

Guatemala, 07 de mayo de 2021

Producto/Informe de Resultados No. 02 - 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el **INFORME DE RESULTADOS** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número DGA-231-187-2021**, aprobado por **Resolución Número VC-DGA-032-2021**, correspondiente al **SEGUNDO PRODUCTO**, consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional".

Actividades Realizadas:

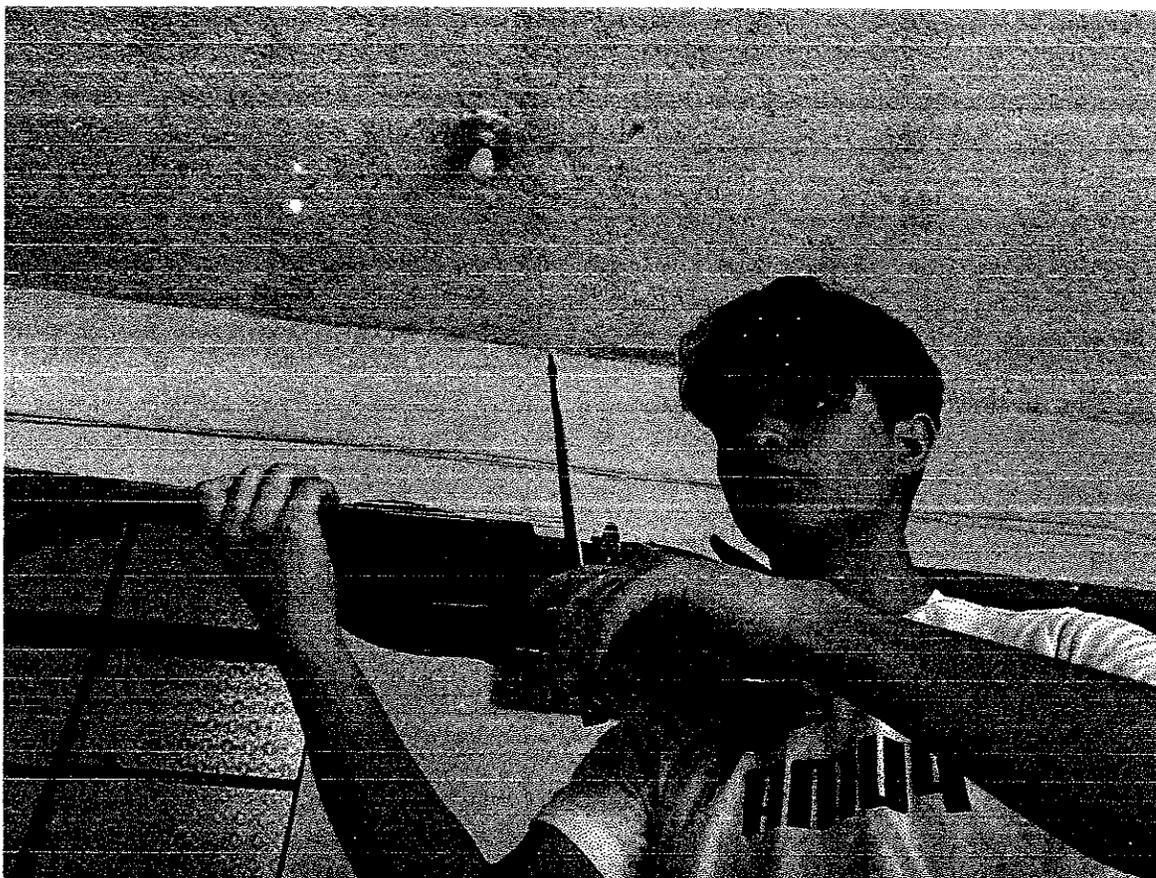
- a) Fortalecer la Sección de Violines de la Orquesta Sinfónica Nacional, a conformidad con la programación de actividades aprobada por el Consejo Directivo, en forma presencial o en modalidad de teletrabajo.
- b) Ejecutar partituras para violín en repertorio sinfónico y grupos de cámara.
- c) Anotar arcadas y marcar pasajes a interpretar que le indique el Principal de Registro.
- d) Participar en ensayos y conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Participar en todas las temporadas de conciertos programadas por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- f) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- g) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro.
- h) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas durante el período comprendido del 05 de abril al 07 de mayo de 2021.

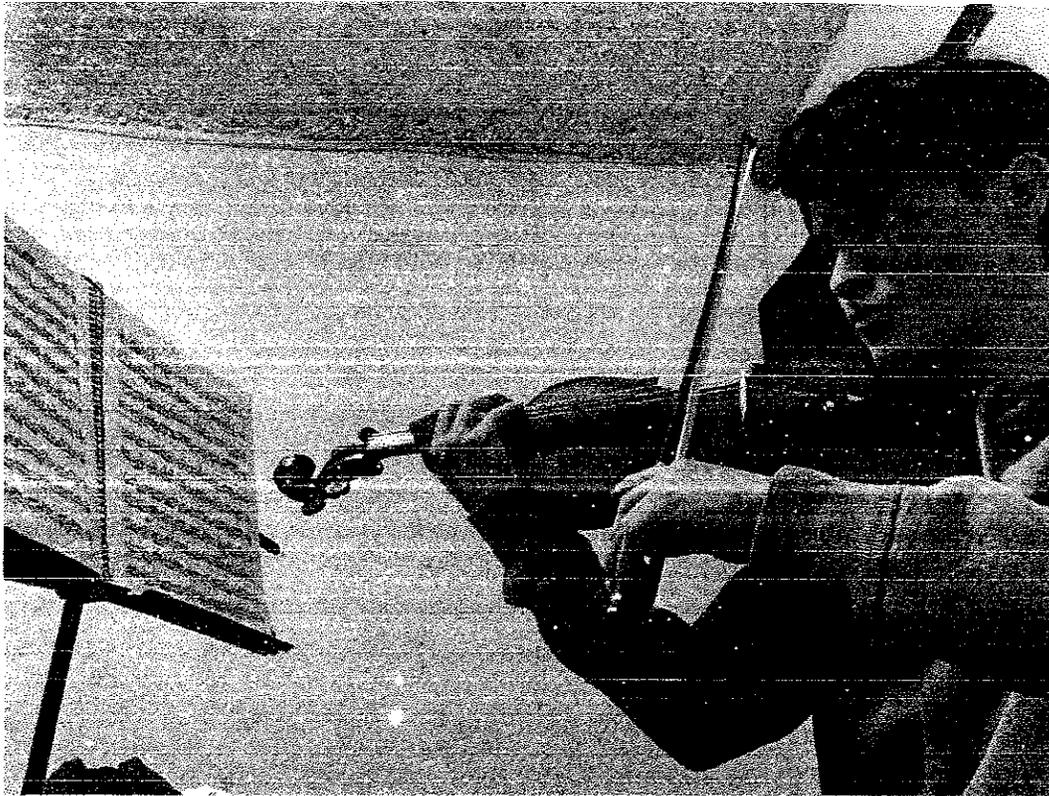
Resultados Obtenidos:

1. Estudio individual para mejorar aptitudes requeridas por la Orquesta Sinfónica Nacional los días 5, 6, 7, 8, y 9 de abril de 2021.

a) Estudio individual realizado el 5 de abril de 2021 acerca de Caprice No.1 del compositor Pierre Rode.



b) Estudio individual realizado el 6 de abril de 2021 acerca de Caprice No.2 del compositor Pierre Rode.



c) Estudio individual realizado el 7 de abril de 2021 acerca de Caprice No.3 del compositor Pierre Rode.



d) Estudio individual realizado el 8 de abril de 2021 acerca de Caprice No.4 del compositor Pierre Rode.



e) Estudio individual realizado el 9 de abril de 2021 acerca de Caprice No.5 del compositor Pierre Rode.



2. Ensayo para el II Concierto de la Temporada Nacional de la Orquesta Sinfónica Nacional los días 12 y 13 de abril en el Conservatorio Nacional de Música.

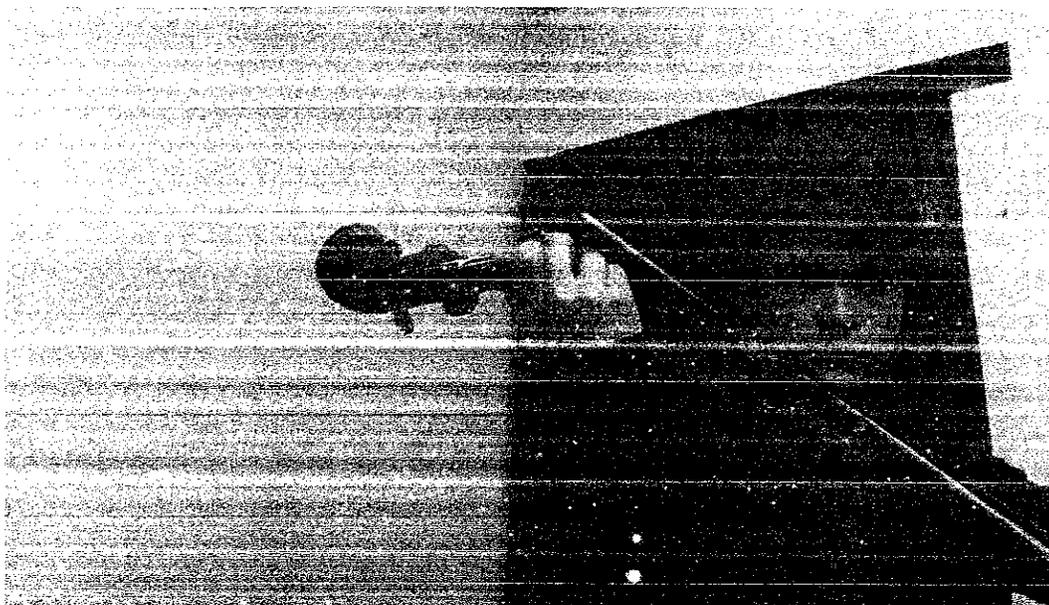
a) Ensayo para el II Concierto de la Temporada Nacional de la Orquesta Sinfónica Nacional el día 12 de abril de 2021 en el Conservatorio Nacional de Música.



b) Ensayo para el II Concierto de la Temporada Nacional de la Orquesta Sinfónica Nacional el día 13 de abril de 2021 en el Conservatorio Nacional de Música.



3. Estudio individual para mejorar aptitudes requeridas por la Orquesta Sinfónica Nacional el día 14 de abril de 2021 acerca de Caprice No.6 del compositor Pierre Rode.



4. Grabación del II Concierto de la Temporada Nacional de la Orquesta Sinfónica Nacional el día 15 de abril en las instalaciones del Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



5. Grabación del II Concierto de la Temporada Nacional de la Orquesta Sinfónica Nacional el día 16 de abril en las instalaciones del Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

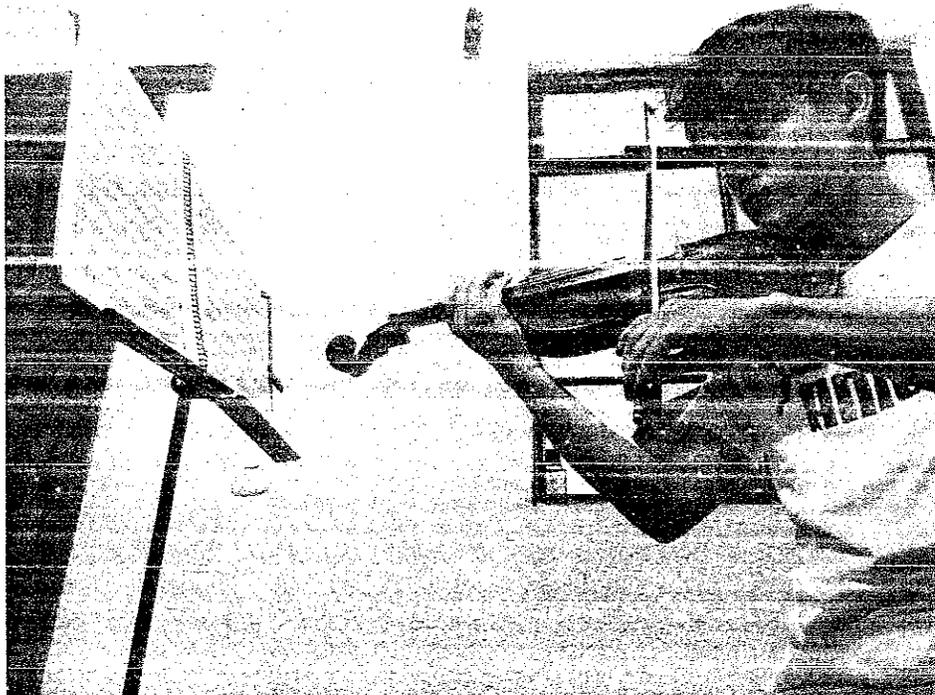


6. Estudio individual para mejorar aptitudes requeridas por la Orquesta Sinfónica Nacional los días 19, 20, 21, 22 y 23 de abril de 2021.

a) Estudio individual realizado el 19 de abril de 2021 acerca de Caprice No.7 del compositor Pierre Rode.



b) Estudio individual realizado el 20 de abril de 2021 acerca del Estudio No.3 del compositor Féréol Mazas.



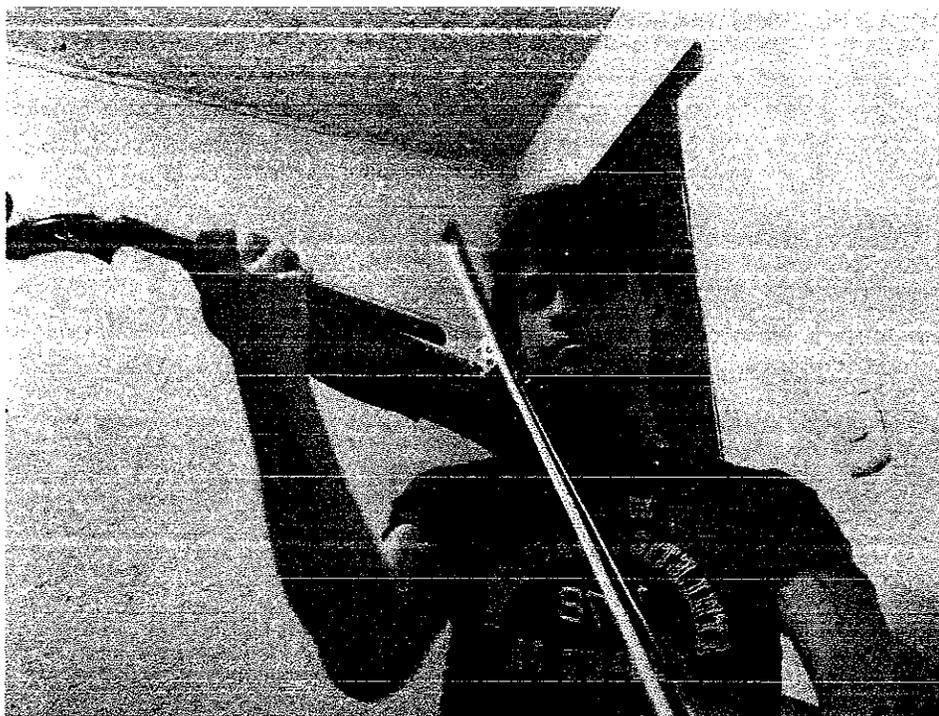
c) Estudio individual realizado el 21 de abril de 2021 acerca del Estudio No.4 del compositor Féréol Mazas.



d) Estudio individual realizado el 22 de abril de 2021 acerca del Estudio No.7 del compositor Féréol Mazas.

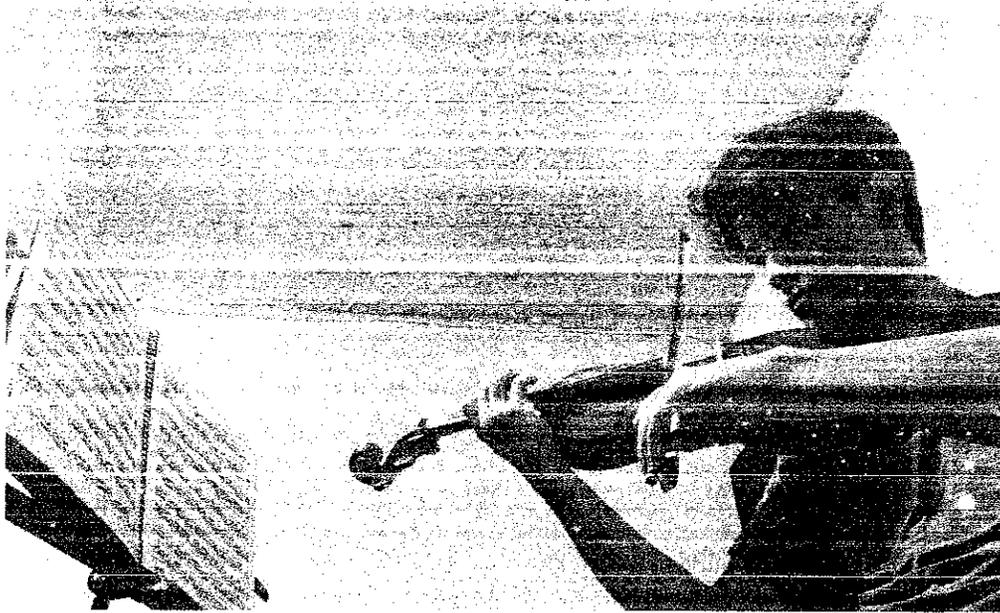


e) Estudio individual realizado el 23 de abril de 2021 acerca del Estudio No.9 del compositor Féréol Mazas.

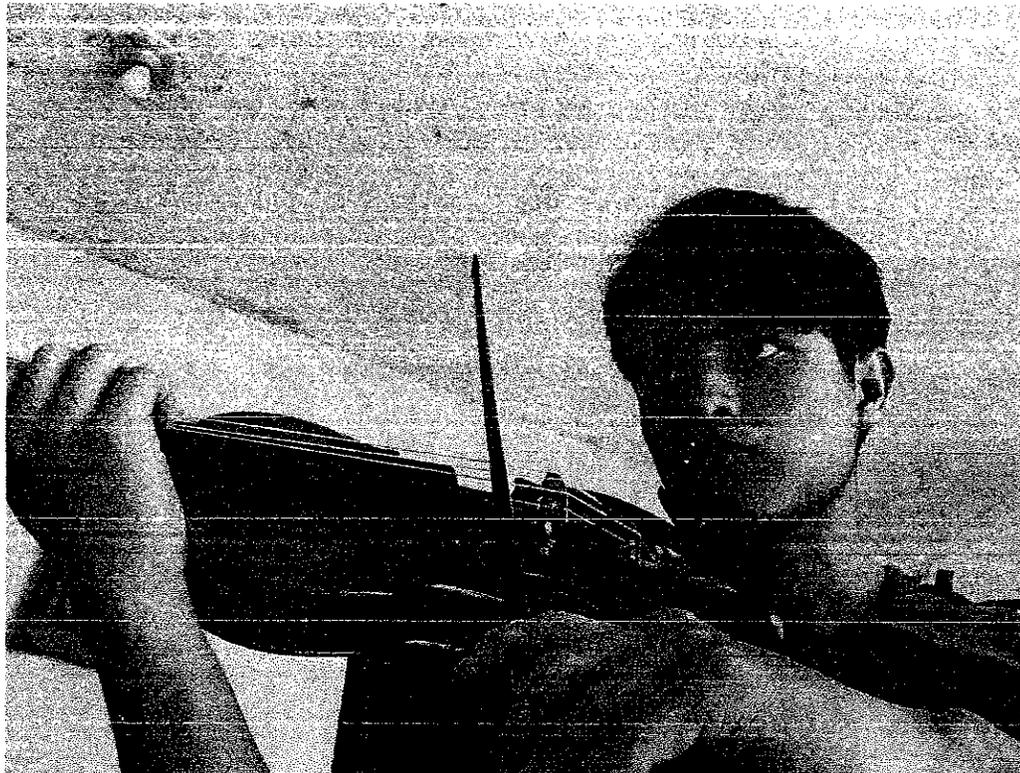


6. Estudio individual para mejorar aptitudes requeridas por la Orquesta Sinfónica Nacional los días 26, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2021.

a) Estudio individual realizado el 26 de abril de 2021 acerca del Estudio No. 10 del compositor Féréol Mazas.



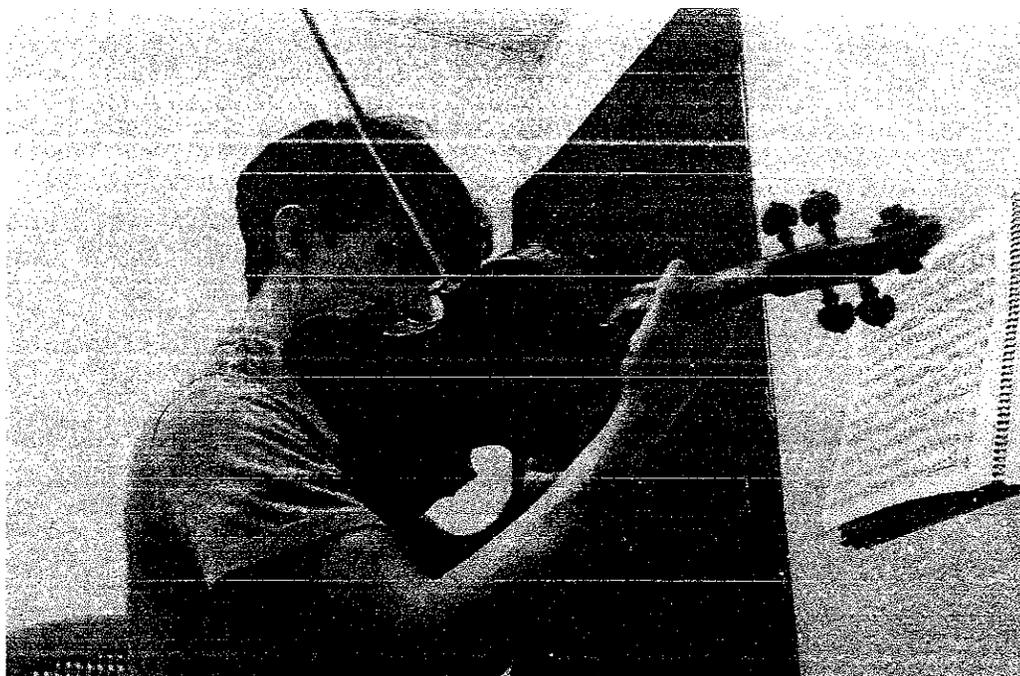
b) Estudio individual realizado el 27 de abril de 2021 acerca del Estudio No. 12 del compositor Féréol Mazas.



d) Estudio individual realizado el 28 de abril de 2021 acerca del Estudio No. 14 del compositor Féréol Mazas.



e) Estudio individual realizado el 29 de abril de 2021 acerca del Estudio No. 14 del compositor Féréol Mazas.



e) Estudio individual realizado el 30 de abril de 2021 acerca del Estudio No. 15 del compositor Féréol Mazas.

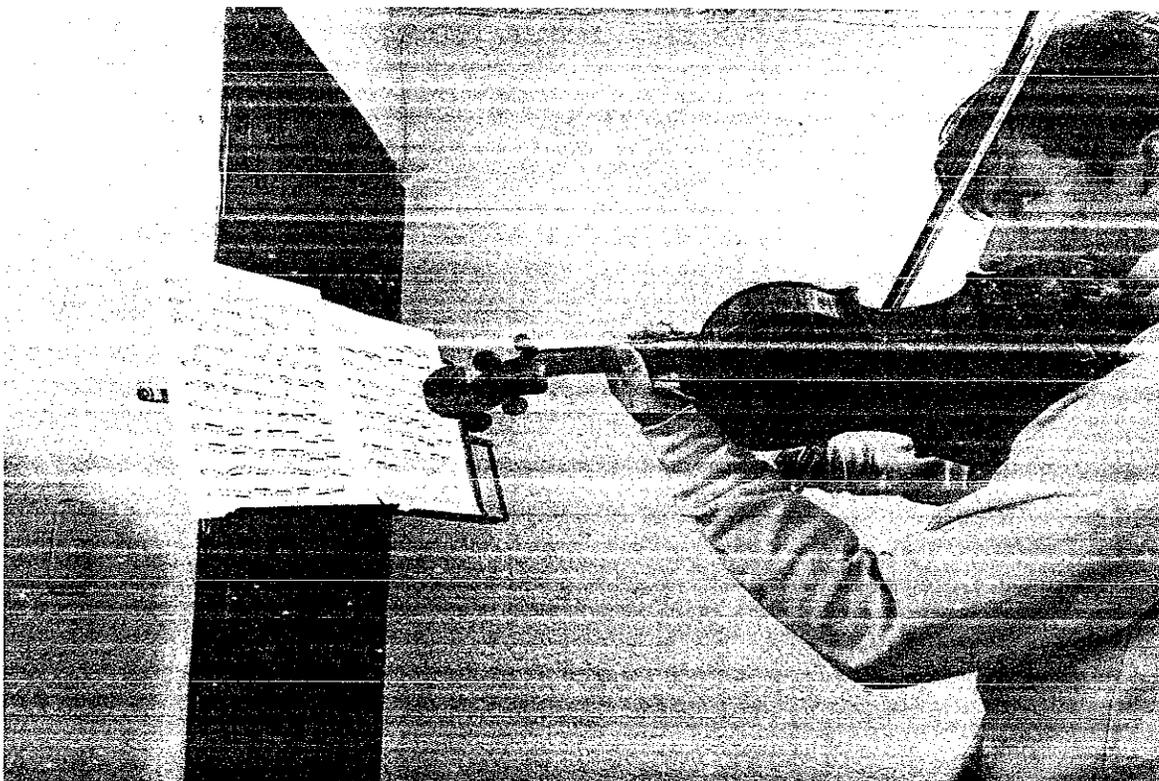


7. Estudio individual para mejorar aptitudes requeridas por la Orquesta Sinfónica Nacional los días 4, 5, 6 y 7 de mayo de 2021.

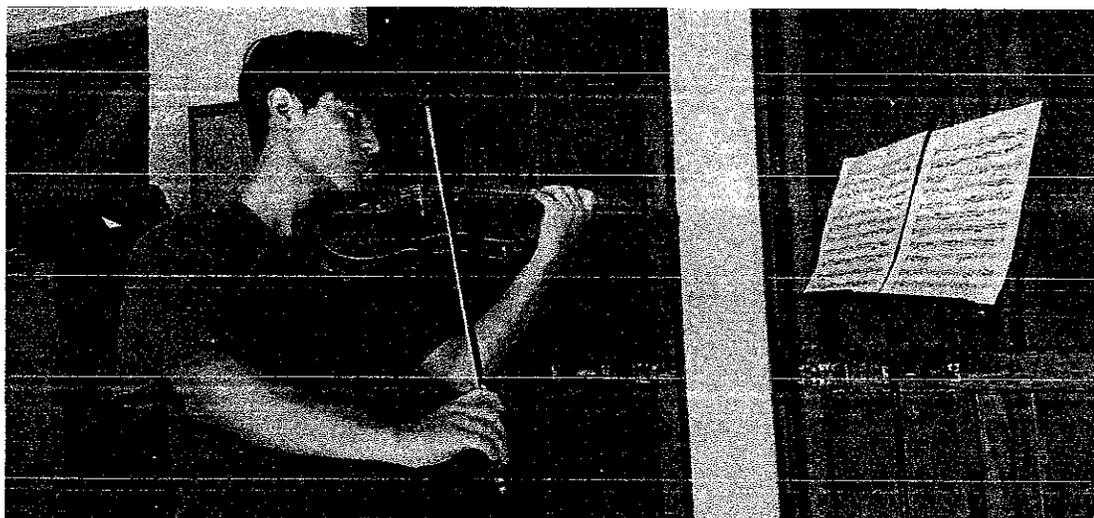
1. a) Estudio individual realizado el 4 de mayo de 2021 del fragmento desde allegro con Brio a letra "C" de la Obertura "Oberon Karl Maria Von Weber".



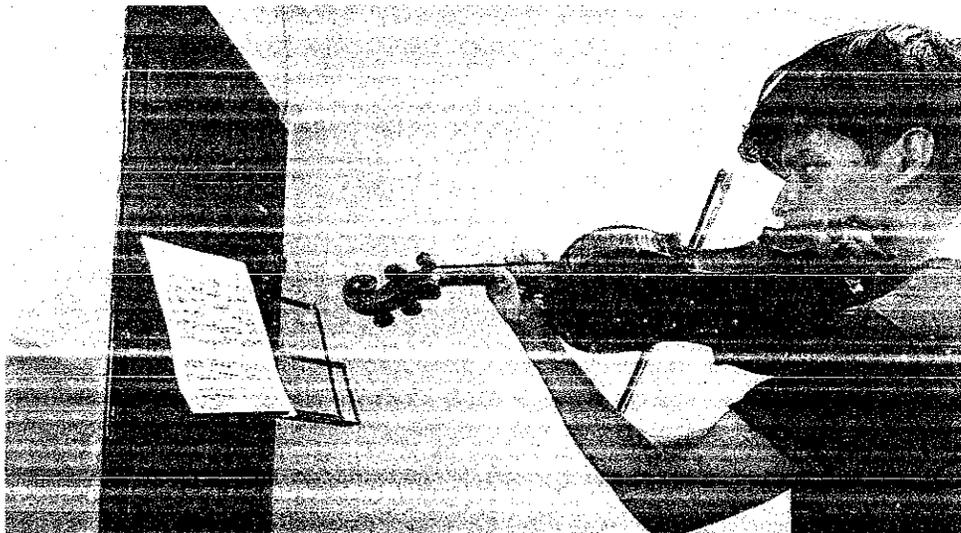
b) Estudio individual realizado el 5 de mayo de 2021 del fragmento desde letra "F" a la letra "G" de la Obertura "Oberon Karl Maria Von Weber".



c) Estudio individual realizado el 6 de mayo de 2021 del fragmento desde letra "H" a la letra "I", y desde compás 201 a 213.



d) Estudio individual realizado el 7 de mayo de 2021 para la grabación de extractos de la Obertura "Oberon Karl Maria Von Weber".



Atentamente:

José Miguel Ordoñez Morales

Es conforme:

Sergio Antonio Tzic Fuentes
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

José
Ordoñez

2do producto